

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ. 2019–2020 уч. г.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Задание 1. Внимательно ознакомьтесь с приведенным видеофрагментом и выполните задания.

1.

1.1. Укажите **год**, когда разрабатывался план, представление которого показано в просмотренном Вами видеофрагменте.

1.2. Укажите **аббревиатуру**, которая дала название этому плану.

1.3. Назовите **фамилию** исторического деятеля, который представляет план в видеофрагменте.

2.

2.1. Выделите **пять** ключевых личностных и социальных черт, которыми характеризуется Василий Губанов и его помощник Денис, и проиллюстрируйте их конкретными примерами из видеофрагмента.

2.2. Сделайте общий вывод об образах Василия и Дениса, создаваемых в видеофрагменте.

3. Выделите **три** препятствия, с которыми сталкиваются Василий и Денис перед тем, как В.И. Ленин сам заговаривает с Василием. Что общего у этих препятствий?

4.

4.1. Выделите **три** ключевые черты, которыми характеризуется Владимир Ильич Ленин, и проиллюстрируйте их конкретными примерами из видеофрагмента.

4.2. Сделайте вывод о степени духовной близости между Лениным и Василием и проиллюстрируйте его **двумя наиболее яркими** примерами из видеофрагмента.

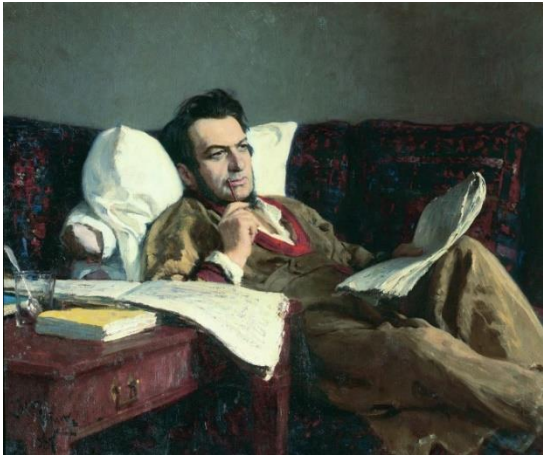
4.3. Какой более глубокий смысл несет в себе эпизод общения Ленина с Василием Губановым?

5. Укажите, **не ранее** какого года мог быть создан художественный фильм, с фрагментом которого вы работаете (постарайтесь дать **наиболее точный** ответ), Свой ответ аргументируйте.

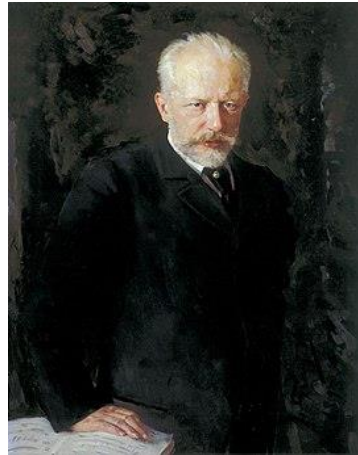
Задание 2. Внимательно прослушайте аудиофрагменты и выполните задания.

2.1. Назовите **фамилии** композиторов, авторству которых принадлежат прослушанные Вами аудиофрагменты, а также соотнесите их с принадлежащими им изображениями (приведены ниже). Ответ внесите в таблицу.

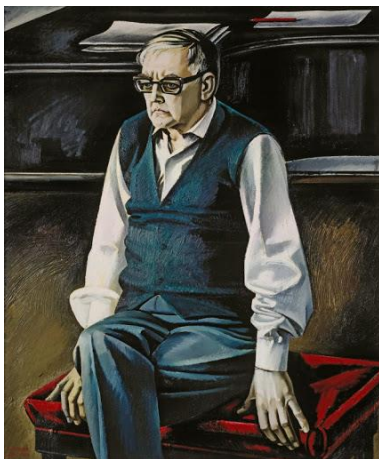
А



Б



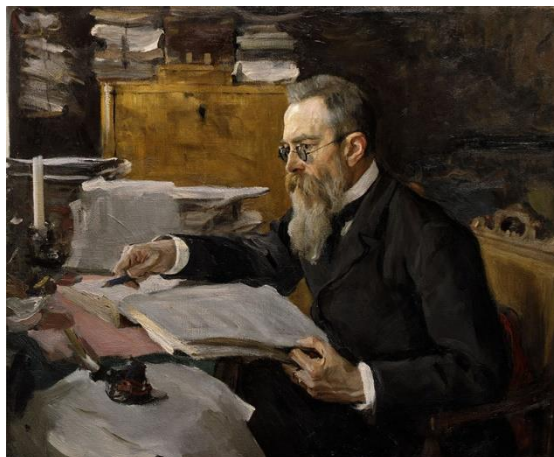
В



Г



Д



2.1. Ответ (перенесите таблицу в бланк ответа):

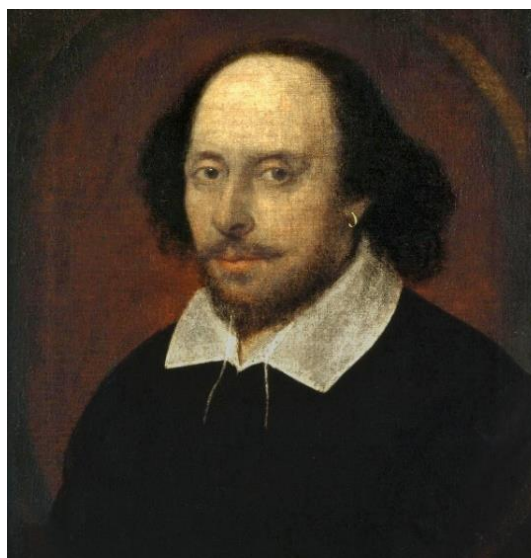
Порядковый номер аудиофрагмента	Фамилия композитора	Буквенное обозначение изображения
1		
2		
3		
4		
5		

2.2. Установите соответствие между фрагментом музыкального произведения и изображением, сочетающимся с ним по смыслу (приведены ниже). В каждом случае приведите краткое обоснование своего ответа. Ответ внесите в таблицу.

А



Б



В



Г



Д



2.2. Ответ (перенесите таблицу в бланк ответа):

Порядковый номер аудиофрагмента	Буквенное обозначение изображения	Обоснование
1		
2		
3		
4		
5		

Задание 3. Перед вами постеры к 8 фильмам, посвященным событиям Второй мировой войны на различных театрах военных действий. Вам необходимо соотнести порядковые номера постеров с буквенными обозначениями фрагментов, где описываются события, происходившие на соответствующем театре военных действий и обозначенными и пронумерованными на карте мира пунсонами, которыми отмечен каждый театр военных действий. Ответы внесите в таблицу в хронологическом порядке.



I.



II.



«Битва за пустыню»

III.



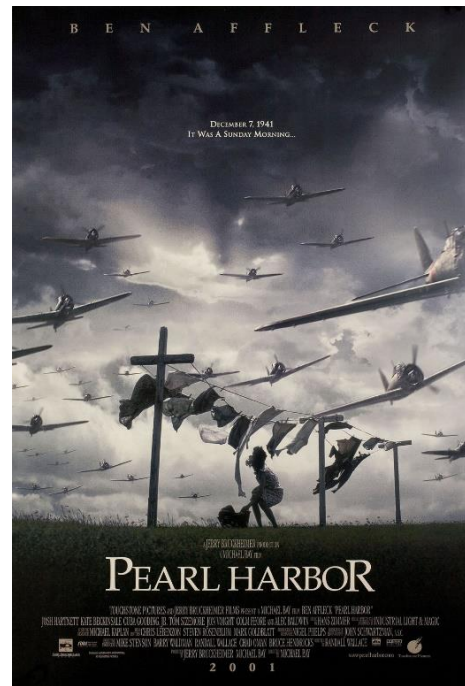
IV.



V.



VI.



VII.



«День «Д» шестое июня»

VIII.



- А. «Восемнадцатого ноября, простившись с охраной, поцеловав Андреева, оглядев в последний раз развалины станции, Степан Федорович покинул ГРЭС, так и не дождавшись формального разрешения Москвы. Много, честно, тяжело поработал он на ГРЭСе в пору оборонительных боев. Тем тяжелей и достойней был его труд, что он боялся войны, не привык к фронтовым условиям, постоянно трусил при мыслях о налетах, млел при бомбежках - и все же работал. <...>
Он ушел со ГРЭСа, когда стал там не нужен, ушел за день до начала наступления советских войск. Но этот один день, до которого он не дотянул, перечеркнул в глазах многих людей всю его честную, трудную работу, - готовые называть его героем, они стали называть его трусом и дезертиром. И сам он надолго сохранил в душе мучительное чувство, вспоминая, как шел, оглядывался, махал рукой, а хмурый одинокий старик стоял у станционных ворот и смотрел на него».
- Б. «Это было в период перехода от фашизма к демократии и потом снова к диктатуре дуче в Сало, когда к тому же в горах воевали партизаны. Когда началась эта история, мне было одиннадцать лет и я обитал тогда у моего дядюшки Карло. Раньше мы жили в городе, но сразу после переворота бомбежки усилились, и мама решила, что мы должны эвакуироваться, как тогда говорили».
- В. «Мне казалось, что пламя окаменело. Или, может быть, на поверхности стен играл отблеск полуденного солнца, нагретого древние камни? Сколько раз я подходила вплотную к стене и, не веря глазам, проводила по ней ладонью. Рука не ощущала тепла, однако чувствовала хрупкость камня, прожженного насквозь жаром бомбы. Часть стены, обращенная к центру города, приняв удар огненного вихря, обгорела до густо-алого цвета. Внутренняя поверхность почти не изменила природного оттенка. С изувеченных камней тихо струился мертвенно-серый песок. Толщина стен доходила до полутора метров. Человек здесь должен был сгореть дотла».
- Г. «С тактической точки зрения наша высадка стала неожиданностью для противника. Погода была плохая, море — бурным, но войска высаживались на берег в хорошем настроении и в нужных местах. Медленно и неустанно мы закреплялись на берегу и расширяли зону нашего присутствия. На второй день мы продвинулись на пять-шесть миль в глубь побережья. К пятому дню занятые нами участки слились в единую линию; она растянулась на шестьдесят миль вдоль берега; мы хорошо закрепились, и всем опасениям пришел конец. В самом начале нас беспокоило положение дел на участке «Омаха», но ситуацию удалось исправить благодаря мужеству американских солдат, хорошей поддержке огнем с моря и отваге истребительно-бомбардировочной авиации».
- Д. «Солнце поднялось во всем своем обычном тропическом блеске. Было воскресенье, и флот находился “дома”, офицеры и матросы думали о предстоящем дне отдыха. Были установлены обычные при пребывании в базе вахты, да у некоторых зенитных орудий занимали посты небрежно составленные малочисленные расчеты. Вообще считалось, что эти люди занимают посты у орудий скорее в целях тренировки, чем в порядке подготовки к действительному нападению. <...> В тот момент, когда замерли звуки горна, высоко над о. Форд появились неизвестные самолеты. Спустя несколько секунд с различных направлений неожиданно появились другие самолеты. Без всякого промедления эти самолеты начали сбрасывать бомбы и торпеды на стоявшие на якоре у причалов и бочек тяжелые корабли. Люди, видевшие это, не могли поверить своим глазам».

- Е. «Командир батальона по радио приказывает ускорить движение. Развертываю роту в линию взводных колонн, чтобы атаковать неприятеля с ходу. И каково же было наше разочарование, когда, подойдя к окраине города, мы увидели, что разведчики уже завершили разгром противника без нас. Слышу по радио: «Ну вот, опять опоздали». Объезжая убитых, я обратил внимание, что у некоторых из них в руках бамбуковые шесты длиной метра четыре, на конце которых что-то вроде немецкого фаустпатрона, - только в отличие от гитлеровцев эти солдаты должны были не выстрелить кумулятивным зарядом по танку, а, добежав до цели с шестом наперевес, ткнуть миной в борт, подрывая не только танк, но и самого себя».
- Ж. «На совещании также стало ясно, что вопрос о централизованном управлении в стране в будущем даже не стоит на повестке дня. Невозможно осуществлять управление страной, оставаясь в тесных помещениях бункера. Правда, телефонная связь с бункером действовала. А у меня имелся собственный вполне надежный канал связи, обслуживаемый военно-морской разведкой, на котором мы использовали секретный код, не известный больше никому. Любая информация, полученная по этому каналу, была гарантированно достоверной. Но в столице ничего подобного не было, поэтому составить для себя четкую и полную картину происходящего фюрер и его приближенные не могли».
- З. «В течение 1 июля маршал безрезультатно пытался захватить хорошо укрепленные позиции англичан. Не принесли успеха и попытки обойти укрепления с юга. Видимо тогда маршал окончательно понял, что на этот раз армия исчерпала до дна свои далеко не безграничные возможности. Взятие Тобрука открыло путь на восток, и всего лишь несколько километров отделяли маршала от дельты Великой реки, которая перезревшим яблоком должна была упасть под гусеницы немецких танковых дивизий, но сил для нанесения последнего удара уже не оставалось».

Ответ (перенесите таблицу в бланк ответа):

Пунсон (арабская цифра)	Постер (римская цифра)	Отрывок (буква)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		